



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



CESA<sup>CD</sup><sub>MX</sub>  
Consejo Económico, Social y  
Ambiental de la Ciudad de México

# CORREDOR DE CULTURA DIGITAL



CORREDOR  
DE CULTURA DIGITAL



# CORREDOR DE CULTURA DIGITAL

Gobierno de la Ciudad de México



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



**CESA<sup>CD</sup><sub>MX</sub>**  
Consejo Económico, Social y  
Ambiental de la Ciudad de México

# Gobierno de la Ciudad de México

Corredor de Cultura Digital



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



**CESA<sup>CD</sup><sub>MX</sub>**  
Consejo Económico, Social y  
Ambiental de la Ciudad de México

## **CRÉDITOS**

Gobierno de la Ciudad de México  
Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México  
Fondo Para el Desarrollo Económico y Social de la Ciudad de México

### **Coordinación General**

Dr. Martí Batres Guadarrama  
Jefe de Gobierno de la Ciudad de México

### **Coordinación Académica**

Mtra. Loredana Montes López  
Titular del Fideicomiso  
Centro Histórico de la Ciudad de México

### **Coordinación Técnica**

Lic. Leonardo Poblete Galván  
Titular Dirección General Fondo Para el  
Desarrollo Económico y Social de la  
Ciudad de México

### **Administración y Evaluación de Proyectos**

Ing. Gonzalo Camacho Granados

### **Directora de Operación y Proyectos**

Lic. Apuleya Pons Álvarez

### **Investigación**

C. Guadalupe Gómez Collado  
Directora General Acércate al Centro A.C.

### **Asistente de Investigación**

Ing. José Daniel Hernández Uribe

# Contenido

Introducción .....	10
<b>Ruta 1: Zócalo–Templo Mayor</b> .....	<b>12</b>
1. Plaza de la Constitución o Zócalo .....	12
2. Catedral Metropolitana y Sagrario .....	14
3. Templo Mayor .....	16
4. Palacio Nacional .....	17
5. Edificio del Antiguo Ayuntamiento .....	19
6. Nacional Monte de Piedad .....	21
7. Gran Hotel Ciudad de México .....	22
8. Portal de Mercaderes .....	23
<b>Ruta 2: Alameda-Madero</b> .....	<b>24</b>
1. Alameda Central .....	24
2. Hemiciclo a Juárez .....	26
3. Iglesia de Corpus Christi .....	27
4. Palacio de Bellas Artes .....	29
5. Torre Latinoamericana .....	31
6. Atrio y Templo de San Francisco .....	32
7. Casa de los Azulejos .....	33
8. Palacio del Marquesado de Jaral de Berrio .....	34
9. Iglesia de la Casa Profesa .....	35
10. Joyería La Esmeralda .....	37

<b>Ruta 3: Santo Domingo-Santa Catarina</b> .....	38
1. Templo de Santo Domingo .....	38
2. Plaza de Santo Domingo.....	40
3. Secretaría de Educación Pública .....	41
4. Portal de los Evangelistas .....	42
5. Capilla del Señor de la Expiración .....	43
6. Palacio de la Inquisición.....	44
7. Parroquia De Santa Catarina Mártir.....	46
<b>Ruta 4: Manuel Tolsá-Santa Veracruz</b> .....	47
1. Ex Convento de Betlemitas .....	47
2. Museo Nacional de Arte .....	49
3. Monumento Ecuestre a Carlos IV.....	50
4. Palacio de Minería .....	52
5. Palacio de Correos .....	53
6. Plaza de la Santa Veracruz.....	54
7. Museo Franz Mayer .....	55
8. Museo Nacional de la Estampa .....	56
9. Templo de San Hipólito Mártir.....	57

<b>Ruta 5: Loreto-San Ildefonso</b> .....	59
1. Plaza de Loreto .....	59
2. Templo de Santa Teresa la Nueva .....	61
3. Templo de Nuestra Señora de Loreto .....	62
4. Sinagoga Monte Sinaí .....	63
5. Sinagoga Histórica Nidje Israel .....	64
6. Mercado Presidente Abelardo L. Rodríguez .....	65
7. Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo .....	66
8. Colegio de San Ildefonso .....	67
9. Palacio del Marqués del Apartado .....	69
10. Antiguo Colegio de Cristo .....	70
11. Templo De La Enseñanza Antigua .....	71
<b>Ruta 6: Moneda-Santísima</b> .....	72
1. Primera Universidad .....	72
2. Palacio del Arzobispado .....	74
3. Casa de las Campanas .....	75
4. Palacio de la Autonomía Universitaria .....	76
5. Templo de Santa Inés .....	77
6. Museo José Luis Cuevas .....	78
7. Academia de San Carlos .....	79
8. Iglesia de la Santísima Trinidad .....	80

<b>Recorrido Prehispánico</b> .....	81
1. Adoratorio de Ehécatl .....	81
2. Restos de aposentos .....	82
3. Templo Mayor .....	83
4. Ventana arqueológica del Gran Basamento Mexica...	84
5. Casa del Marqués del Apartado .....	85
6. El Gran Tzompantli .....	86
7. Vestigios del Calmécac .....	87
8. Fragmentos del Palacio de Axayácatl y de las casas construidas por orden de Hernán Cortés .....	88
9. Huellas prehispánicas bajo la Catedral Metropolitana de México .....	89

# Introducción

En el corazón de la Ciudad de México se encuentra un tesoro cultural e histórico que ha resistido el paso del tiempo: el Centro Histórico. Este emblemático lugar, testigo de siglos de historia, se erige como un faro de identidad y tradición para los habitantes de esta metrópolis vibrante y para los visitantes que buscan sumergirse en su rica herencia.

La investigación "Corredor de Cultura Digital" surge como una iniciativa innovadora con un objetivo ambicioso y claro: impulsar el desarrollo económico de la Ciudad de México. ¿Cómo? A través de la recopilación y difusión de información histórica, cultural y turística, con un enfoque particular en el Centro Histórico.

Este proyecto se basa en la creación de una plataforma digital interactiva que ofrecerá una experiencia inmersiva y enriquecedora. Los usuarios podrán explorar la historia, los museos, los sitios históricos y la cultura del Centro Histórico, todo a través de una interfaz intuitiva y atractiva.

La plataforma no solo busca difundir información, sino también construir una comunidad sólida y comprometida. Se pretende fomentar la participación activa de la población y de los visitantes en la reactivación económica de la ciudad, aprovechando el potencial del turismo y la tecnología.

Las rutas estarán conectadas por fichas de información en la plataforma que están vinculadas a un código QR, permitiendo que los usuarios accedan fácilmente a la información desde sus dispositivos móviles. Esta integración de la tecnología no solo facilitará el acceso a la información, sino que también creará una experiencia interactiva y dinámica para los usuarios.

En resumen, el "Corredor de Cultura Digital" busca no solo preservar y difundir la riqueza cultural e histórica del Centro Histórico, sino también utilizarla como motor de desarrollo económico y social. Es un proyecto que apuesta por el futuro, utilizando el pasado como inspiración y guía para construir una Ciudad de México más próspera y vibrante.

#### Código QR en el Antiguo Colegio de Cristo



# Ruta 1: Zócalo – Templo Mayor

## 1. Plaza de la Constitución o Zócalo

Debe su nombre a la primera Constitución que se promulgó en México, la Constitución de Cádiz promulgada en 1812. Es la plaza principal y corazón de México, tiene su origen en la plaza principal de la gran Tenochtitlan. A mediados del siglo XIX se proyectó construir en el centro de la explanada una columna para conmemorar la Independencia de México, de la que sólo se levantó el basamento o zócalo, razón por la que el pueblo comenzó a llamarla “El Zócalo”. Fue escenario de recepciones de Virreyes, funerales de arzobispos, autos de fe de la Inquisición novohispana y ajusticiamientos civiles por parte de la Corona de España.

Es considerada, junto con la Plaza Tiananmen de Pekín y la Plaza Roja de Moscú, una de las tres plazas más importantes del mundo.

*Ubicación: Plaza de la Constitución, sin número.*

## 1. Plaza de la Constitución o Zócalo



## 2. Catedral Metropolitana y Sagrario

La construcción de este inmueble inició a mediados del siglo XVI y se concluyó en 1813. En ella intervinieron los mejores arquitectos y artistas de la Nueva España, desde Claudio de Arciniega hasta Manuel Tolsá, desde Simón de Pereyngis hasta Nicolás Rodríguez Juárez.

En su fachada principal se encuentran los estilos arquitectónicos que se desarrollaron durante el Virreinato: el Renacimiento, el Barroco y el Neoclásico. Al centro de las tres portadas que componen las fachadas, sobreviven tres grandes relieves tallados en mármol. El relieve que se encuentra al centro representa la Asunción de María, bajo cuya advocación está dedicado el templo; En las puertas laterales están “San Pedro recibe las llaves de manos de Cristo” y “La nave de la Iglesia”. Sobresalen las torres de los campanarios, que rematan en campanas de piedra, y la bella cúpula neoclásica.

El interior consta de cinco naves y crucero, en la nave central se encuentra el Altar del Perdón, el Coro de la Catedral, los dos órganos y la Capilla Mayor o de los Reyes, con el magnífico retablo de los Reyes, obra de Jerónimo de Balbás. En las naves deambulatorias se aprecian diversas obras de arte y mobiliario del viejo templo, en las naves que alojan las capillas se observan siete espacios de cada lado, y junto al altar mayor están la Sala Capitular y la Sacristía mayor. De las catorce capillas laterales, destacan la dedicada a las Reliquias, la consagrada a San Felipe de Jesús (primer santo mexicano), la capilla de los Ángeles conserva un hermoso conjunto de retablos, la capilla de San Pedro que guarda valiosas obras de arte y la capilla de Nuestra Señora de las Angustias de Granada con bellos altares. En la Sacristía mayor se conserva un espléndido conjunto de pinturas y esculturas, obras suntuarias y objetos de arte utilitario. Las pinturas son obra de dos magníficos artistas: Cristóbal de Villalpando y Juan Correa, ambos florecieron a finales del siglo XVII.

Las imágenes de mayor devoción del templo son: El Cristo del Veneno, El Cristo de la Salud, el Señor del Cacao y el Santo Niño Cautivo.

En el costado que mira al oriente, se construyeron el Sagrario Metropolitano de la Catedral el Colegio Seminario y un Colegio para Infantes. Hoy queda en pie el Sagrario, iglesia diseñada y construida bajo la dirección de Lorenzo Rodríguez, para mediados del siglo XVIII. Sus dos fachadas combinan con maestría la cantera de Chiluca con el tezontle en pilastras estípites y nichos con apóstoles.

*Ubicación: Plaza de la Constitución, sin número.*

## 2. Catedral Metropolitana y Sagrario

---



### 3. Templo Mayor

Este sitio arqueológico fue el templo más importante de México Tenochtitlan, era el centro de la vida política y religiosa de la sociedad mexicana. Constaba de cuatro cuerpos piramidales y remataba en dos adoratorios dedicados a los dioses del agua (Tláloc) y de la guerra (Huitzilopochtli). También forman parte del conjunto la Casa de las Águilas, el Templo del dios Ehécatl, un árbol ceremonial a los pies de la escalinata, el Huey Tzompanli, el Juego de Pelota y el Calmécac.

Cuenta con un museo donde se exhiben más de 3000 importantes piezas de la cultura mexicana localizadas en esta zona arqueológica, entre ellas: ofrendas, enterramientos, etapas constructivas y objetos de la ocupación colonial.

*Ubicación: Plaza Seminario, sin número.*

#### 3. Templo Mayor

---



## 4. Palacio Nacional

Está ubicado en el mismo sitio en que se encontraban las llamadas “Casas nuevas de Moctezuma”. El edificio, con la caída de la ciudad, se contó como propiedad de Hernán Cortés, quien lo vendió a la Corona de España. Se edificó un palacio de dos patios, que pronto fue creciendo y ampliándose con las oficinas de la Cárcel de Corte, las viviendas de la corte de los Virreyes, las oficinas de la Real Audiencia y la Casa de Moneda, entre otras. El palacio fue parcialmente destruido en el motín de 1692 y reconstruido poco tiempo después. Muchos grandes arquitectos se pelearon por el título de “Maestro mayor de obras del Real Palacio”.

A principios del siglo XX se le agregó un piso más, alcanzando la forma y dimensiones que actualmente ostenta. Posee una fachada con tres puertas, en la central se conserva un remate con la campana tañida por el sacerdote Miguel Hidalgo en la Parroquia de Dolores Hidalgo y considerado el punto de partida de la Revolución de Independencia en 1810. La puerta que mira a la calle de Moneda se llama “Puerta Mariana” y la que mira al sur “Puerta de Honor”. En la escalera y los muros del piso superior del patio principal sobrevive un ciclo de murales ejecutados por Diego Rivera a partir de 1935 y que quedó inconcluso, se llama “Epopéya del pueblo mexicano”. El viejo palacio ha resistido incontables asedios, bombardeos, fuego de fusiles y metralas, fue tomado por tropas norteamericanas y francesas. Hoy en día funge como residencia del Presidente de la República y conjunto administrativo y cultural.

*Ubicación: Plaza de la Constitución, sin número.*

#### 4. Palacio Nacional



## 5. Edificio del Antiguo Ayuntamiento

Tras la caída de Tenochtitlan en la Guerra de 1519 a 1521, en el extremo sur poniente de la plaza mayor se asentaron los edificios de la Diputación y el Ayuntamiento de la Ciudad de México, capital del Virreinato de la Nueva España. Los edificios sufrieron inundaciones y terremotos hasta ser destruidos en el motín de 1692. Fue reconstruido entre 1720 y 1724 por el alarife Antonio Álvarez y desde entonces se destinó un salón para la colección de retratos de gobernantes de la Nueva España. El edificio constaba de las salas para el Cabildo, Cárcel, Alhóndiga y carnicería y se le conoció como “Manzana de la Diputación”.

Para 1893 el pintor Félix Parra y el escultor Gabriel Guerra decoraron el Salón de Cabildos, donde sobreviven hasta hoy sesenta y un cuadros que retratan a los Virreyes novohispanos, y en 1903 el arquitecto Manuel Gorozpe comenzó a remozar el edificio, lo concluyó para 1927. En 1934 se le agregó el cuarto piso. Además del Salón de Cabildos, conserva el Centro de Documentación “Francisco Gamoneda” y en fechas recientes se inauguró un espacio llamado “Ágora del Pueblo”. Es notable el conjunto de tableros de azulejo que conserva en sus portales, con diversos escudos relativos a personajes y sitios de la historia de México.

*Ubicación: Plaza de la Constitución #2, Centro Histórico.*

5. Edificio del Antiguo Ayuntamiento



## 6. Nacional Monte de Piedad

Es una institución privada sin fines de lucro fundada por Pedro Romero de Terreros en 1775, con el objetivo de ayudar a las personas necesitadas mediante préstamos prendarios. Está ubicada en terrenos que formaron parte del Palacio de Axayácatl, después se construyeron en el sitio las casas del Estado y Mayorazgo del Marquesado del Valle de Oaxaca, título concedido por Carlos V a Hernán Cortés. En esas casas del marquesado funcionó un lujoso mercado de sedas, a imitación del mercado de la Alcaicería de Granada. Con el tiempo las casas fueron vendidas y se perdieron, salvo la esquina de Empedradillo y 5 de Mayo, donde hoy se encuentra el Monte de Piedad desde 1836.

El edificio ha sido restaurado y en el patio principal se colocó la espectacular obra Versión Celeste del artista Vicente Rojo (1932 – 2021).

*Ubicación: Monte de Piedad # 7, Centro Histórico.*

### 6. Nacional Monte de Piedad

---



## 7. Gran Hotel Ciudad de México

Este lujoso inmueble de estilo ecléctico fue inaugurado en 1899 como “El Centro Mercantil”, una de las primeras tiendas departamentales que hubo en la ciudad y que causó sensación entre las élites de la época ya que ofrecía toda clase de artículos traídos de Europa. Su interior es el mejor ejemplo del Art Nouveau que hubo en la ciudad, los elevadores, el vitral de Jacques Gruber y la escalera principal (demolida en la década de 1960) lograban un conjunto notable. En 1968 se transformó en hotel para los visitantes internacionales de las olimpiadas celebradas en el país.

*Ubicación: 16 de septiembre #8, Centro Histórico.*

### 7. Gran Hotel Ciudad de México



## 8. Portal de Mercaderes

Este portal fue construido en el siglo XVI, en los portales y parte de la plaza se ubicaron diversos cajones ambulantes o tiendas semifijas de mercaderías lujosas y exóticas. Un suceso milagroso en el portal originó la devoción popular a un Cristo de la Paciencia que se terminó llamando “El Santo Ecce Homo del Portal”. El portal daba a la plaza mayor de la capital del Virreinato, desde el cruce con la calle de Plateros (hoy Av. Francisco Ignacio Madero) hasta Tlapaleros (hoy 16 de septiembre). Una parte de este portal fue cedida en 1673 a los frailes agustinos para su explotación comercial, por lo que recibió el nombre de “Portal de Agustinos”. Las casas y los portales sufrieron daños por terremotos, inundaciones, asonadas militares y tumultos populares. Para 1895 se mandaron demoler parte de las construcciones del portal por el mal estado que presentaban. Se renovó el portal y se limpió de cajones y vendedores la plaza. Sobrevive el populoso comercio en el portal, con joyerías y tiendas como la centenaria Sombrerería Tardan.

*Ubicación: Plaza de la Constitución # 7, Centro Histórico.*

### 8. Portal de Mercaderes

---



## Ruta 2: Alameda - Madero

### 1. Alameda Central

Es considerada el parque público más antiguo de América. Fue inaugurado en 1592 por el virrey Luis de Velasco, debe su nombre a la costumbre de sembrar en parques álamos traídos de Marruecos y España. Durante el siglo XVI ostentó fuentes, estanques y peces. Entre 1770 y 1775 se rediseñó el trazo de sus paseos y se colocaron cinco fuentes talladas en cantera con temas mitológicos. Para el siglo XIX cambió drásticamente el entorno de la alameda y sus esculturas fueron sustituidas por nuevas obras. Al centro está la “Fuente de Las Américas”, también se aprecian: “Neptuno”, “Mercurio”, “Afrodita Anadiomene”, “Las Danáides”, “La Primavera”, y “Las Ninfas”, entre otras.

Se puede admirar en el parque un Monumento a Beethoven y otro al barón Alexander von Humboldt. Sobre Av. Juárez, en la acera de la Alameda y en la contraria, se encuentran varias reproducciones en bronce de esculturas que fueron adquiridas por el Ayuntamiento para adornar el paseo, las originales son de mármol y se aprecian en el Museo Nacional de Arte y el Museo Nacional de San Carlos.

*Ubicación: Alameda Central*

1. Alameda Central



## 2. Hemiciclo a Juárez

Este monumento está dedicado a la memoria del presidente Benito Juárez García, quien defendió la República Mexicana de guerras internas e invasiones extranjeras. Se construyó en un costado de la Alameda Central. El arquitecto Heredia le encargó al escultor Alesandro Lazzerini un conjunto de esculturas, columnas y piezas para formar un semicírculo de columnas dóricas que rematan en dos pilares. Al centro se encuentra un par de leones y sobre ellos se desplanta una tumba vacía coronada por un águila. Al centro se eleva un conjunto de esculturas que representan al Presidente Juárez sentado, y tras de él La Ley y la Diosa de la Victoria coronando de laureles al mandatario. Fue inaugurado el 18 de septiembre de 1910 por el presidente Porfirio Díaz. Pesa aproximadamente 70 toneladas y está compuesto por 1620 bloques de mármol de Carrara, el conjunto escultórico alcanza los siete metros de altura.

*Ubicación: Av. Juárez #50, Centro Histórico.*

### 7. Gran Hotel Ciudad de México

---



### 3. Iglesia de Corpus Christi

En 1720 el Virrey Marqués de Valero contrató al afamado arquitecto Pedro de Arrieta para construir un templo y convento dedicado a mujeres de origen indígena. El hecho fue muy notable, puesto que a los naturales se les consideró “cristianos nuevos” y por tanto se les excluyó de los órdenes sacerdotales y de la vida monástica. Dos siglos después del inicio de la evangelización cristiana en Nueva España pudieron ingresar las hijas de caciques indígenas al convento de clarisas de Corpus Christi. Esta fundación originó los conventos de Oaxaca y Morelia.

En 1900 el viejo templo fue redecorado por Emilio Dondé, en 1920 se demolieron los vestigios del convento, dejando exenta la iglesia. Para 1942 se inauguró ahí un Museo de la Higiene, a partir de 1971 se convirtió en Museo de Arte Popular y es cuando se ejecutó un mural en el coro alto del vetusto templo, obra de Miguel Covarrubias, que representa el mapa de las artesanías mexicanas.

Actualmente es la sede del Archivo Histórico de Notarías de la Ciudad de México, se encuentra en la Plaza Juárez, un complejo de edificios administrativos construido entre 2001 y 2004.

*Ubicación: Avenida Juárez #50, Centro Histórico.*

### 3. Iglesia de Corpus Christi



## 4. Palacio de Bellas Artes

A un costado de la alameda central se construyó durante el virreinato un edificio, el convento de Santa Isabel. Tras la desamortización de los bienes eclesiásticos en 1867 el convento fue convertido en casas particulares y el templo en fábrica de sedas. Para 1906 se demolió toda construcción en esa manzana para levantar en el sitio el nuevo Teatro Nacional, encargado por el presidente Porfirio Díaz al arquitecto italiano Adamo Boari. El proyecto sería un enorme palacio de mármol blanco en el estilo Art Nouveau.

En 1916 estaba acabado el exterior y se comenzaban las cúpulas cuando Boari tuvo que dejar el país por la inestabilidad que generó la revolución de 1910. Entre 1917 y 1929 el edificio no conoció avances importantes hasta que en 1930 se hizo cargo del proyecto el arquitecto mexicano Federico Mariscal, quien dotó al interior del edificio de un estilo Art Déco con elementos inspirados en el pasado prehispánico. Fue inaugurado el sábado 29 de septiembre de 1934 por el presidente Abelardo L. Rodríguez, se estrenó la pieza Llamadas, sinfonía proletaria de Carlos Chávez.

Posee un fabuloso telón de cristal opalescente diseñado por Harry Stoner que recupera la vista de los volcanes Iztaccíhuatl y Popocatepetl que se apreciaba desde Palacio Nacional a principios de siglo XX. La cortina fue elaborada en Nueva York por la Casa Louis C. Tiffany. En el plafón del techo de la Sala de Conciertos se admira un vitral diseñado por el húngaro Géza Maróti con el tema de Apolo y las Musas. Los pintores Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Rufino Tamayo y Jorge González Camarena plasmaron murales en las paredes del recinto; con el tiempo se han sumado obras de Roberto Montenegro y Manuel Rodríguez Lozano.

*Ubicación: Eje Central y Avenida Juárez, Centro Histórico.*

#### 4. Palacio de Bellas Artes



## 5. Torre Latinoamericana

Su construcción comenzó en 1948 y concluyó en 1956. Su estilo arquitectónico es el Funcionalismo, cuenta con 44 pisos, un mirador y restaurante. La inigualable vista de la ciudad desde la torre de 182 metros de altura es el principal atractivo del edificio que ya ha sobrevivido varios sismos en impecables condiciones. Hasta 1972 fue el edificio más alto de la capital, cuando se concluyó el World Trade Center.

*Ubicación: Eje Central #2, Centro Histórico.*

### 5. Torre Latinoamericana

---



## 6. Atrio y Templo de San Francisco

En la actual esquina de San Juan de Letrán y Madero existió la “Casa de las Fieras”, un espacio para preservar especies animales necesarias para los rituales y el disfrute del Tlatoani. En ese espacio se fundó San Francisco el “nuevo” o “grande” de México, un conjunto arquitectónico con varios claustros, huerta, templo, capillas y atrio; ocupaba el espacio delimitado por las calles de Madero al norte, Eje Central Lázaro Cárdenas al poniente, fray Pedro de Gante al oriente y Venustiano Carranza al sur.

El conjunto fue desapareciendo a partir de la segunda mitad del siglo XIX, cayeron las celdas, los oratorios, las capillas, se vendió el terreno a particulares y se convirtieron en diferentes predios. Hoy sobreviven tres capillas, un claustro, el atrio y el templo conventual, pero sin su fachada principal. El viejo atrio funciona ahora como espacio de exhibiciones temporales.

*Ubicación: Av. Francisco I. Madero # 7, Centro Histórico.*

### 6. Atrio y Templo de San Francisco



## 7. Casa de los Azulejos

El terreno fue adquirido por los Condes del Valle de Orizaba y en 1653 la quinta condesa reconstruyó el palacio hasta darle su aspecto actual. Al ampliar el trazo de la avenida del 5 de Mayo se le hizo una nueva fachada en 1904. En el patio principal los corredores superiores se apoyan sobre altas y esbeltas columnas, destaca su hermosa fuente de estilo barroco. En la escalera se conserva un rodapié de azulejos y en el descanso se aprecia el mural Omnisciencia realizado en 1925 por el pintor José Clemente Orozco.

Fue baños de vapor, Jockey Club de la ciudad y Casa del Obrero Mundial. Al transformar el patio en comedor central se le dotó de un hermoso mural obra del pintor rumano Pacologue, y desde 1918 funciona como farmacia, fuente de sodas y restaurante de Sanborn Hermanos.

*Ubicación: Av. Francisco I. Madero esquina callejón de la Condesa, Centro Histórico.*

### 7. Casa de los Azulejos

---



## 8. Palacio del Marquesado de Jaral de Berrio

El recinto es conocido popularmente como “Palacio de Iturbide”, fue construido por el arquitecto Francisco Guerrero y Torres a partir de 1782 para la dote que diera el Marqués de Jaral de Berrio a su hija en el matrimonio con el Marqués de Villafont. Al consumarse la Independencia de México el palacio fue ocupado por Agustín de Iturbide y su familia, hasta ese edificio llegó la tropa a vitorearlo como emperador, y así comenzó el Primer Imperio Mexicano.

Su elegante fachada es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura barroca civil de la Ciudad de México. Sobresalen los dos atlantes colocados sobre el alto portón. El majestuoso patio está formado por arcadas apoyadas en esbeltas columnas, influencia del patio del Palacio Real de Palermo, en Italia. Actualmente es un recinto cultural dedicando a importantes exposiciones temporales, llamado Palacio de Cultura Citibanamex.

*Ubicación: Av. Francisco I. Madero # 17, Centro Histórico.*

### 8. Palacio del Marquesado de Jaral de Berrio

---



## 9. Iglesia de la Casa Profesa

La Compañía de Jesús arribó a la Ciudad de México a finales del siglo XVI y estableció su casa para los profesos de cuarto voto en la calle de los plateros, desde entonces se le llama “La Profesa” al templo, a la casa y a la esquina. El conjunto arquitectónico constaba de dos patios principales y otro de servicio, habitaciones para jesuitas, capillas, cocina y otras dependencias. Todo tuvo que ser abandonado con la expulsión de la Compañía de los terrenos de la Corona de España en 1767. El templo fue reedificado por el arquitecto Pedro de Arrieta entre 1710 y 1714, poseyó un espléndido interior barroco con retablos y una gran colección de obras de arte. Para 1803 el templo y la casa estaban en manos del Oratorio de San Felipe Neri de México, y los padres filipenses encargaron a Manuel Tolsá la redecoración de la iglesia. Actualmente posee uno de los mejores interiores neoclásicos de la capital, con buenos retablos y hermosa decoración.

Desde 1973 funciona en su interior la Pinacoteca de La Profesa, una colección de más de 600 pinturas de artistas novohispanos que abarca el siglo XVII, el XVIII y el XIX, pero con el sismo de 2017 se dañó y está cerrada temporalmente. Para La Profesa pintaron dinastías de artistas como los Rodríguez Juárez, los Correa y los Echave, y talleres como el de Cristóbal de Villalpando, Miguel Cabrera, José de Alcívar y Antonio de Torres.

*Ubicación: Av. Francisco I. Madero esquina Isabel La Católica, Centro Histórico.*

9. Iglesia de la Casa Profesa



## 10. Joyería La Esmeralda

Este hermoso inmueble fue construido para albergar la lujosa y exclusiva joyería “La Esmeralda”, los diseñadores fueron los arquitectos Eleuterio Méndez y Francisco Serrano, y la inauguraron el 27 de noviembre de 1892. En 2006 se abrió en las plantas superiores del edificio el Museo del Estanquillo con las colecciones donadas por el intelectual Carlos Monsiváis.

*Ubicación: Isabel La Católica #26, Centro Histórico.*

### 10. Joyería La Esmeralda

---



## Ruta 3:

# Santo Domingo-Santa Catarina

### 1. Templo de Santo Domingo

Los dominicos llegaron a la Ciudad de México en 1526 y para el año siguiente comenzaron a construir su convento dedicado al apóstol Santiago. El templo actual se inició en 1720 y fue consagrado en 1755, es obra del afamado arquitecto Pedro de Arrieta. El convento y el atrio tuvieron grandes extensiones y en ellas se levantaron múltiples edificaciones como Noviciado, Sala de profundis, claustro de los Generales, claustro chico, capillas y huerta. A mediados del siglo XIX, con el triunfo del partido liberal y la separación del Estado y la Iglesia, se desamortizaron los terrenos y cayó parte del convento. Sin embargo, hoy podemos disfrutar del templo y sus tres altas naves, conserva varios magníficos retablos en el interior, el altar mayor tiene un retablo diseñado por Manuel Tolsá y en el sitio central está el antiguo Cristo del Noviciado, una imagen tomada por milagrosa entre la comunidad de frailes.

Guarda en su interior obras de arte de pintores como Alonso López de Herrera y Cristóbal de Villalpando. También sobreviven en sus capillas laterales imágenes tan famosas como la Virgen del Rosario y el Señor del Rebozo.

*Ubicación: Plaza 23 de mayo sin número, Centro Histórico.*

## 1. Templo de Santo Domingo



## 2. Plaza de Santo Domingo

La historia se confunde con la leyenda al describir este espacio, se presume que era el área de jardines del Palacio de Cuauhtémoc y corrió el rumor de que en sus estanques había escondido un tesoro. Con el tiempo el espacio se conservó como área pública y sirvió al frontero convento de Santo Domingo y al Tribunal de la Inquisición para hacerlo escenario de los Autos de Fe, aquellas tristes ceremonias públicas donde se sentenciaba y ajusticiaba a los reos de la Inquisición. Durante el ritual de ceremonia para recibir a los Virreyes, la capital ofrecía dos arcos de triunfo al recién llegado, uno se levantaba en la Plaza del Empedradillo, a un costado de la Catedral y otro se erigía en la Plaza de Santo Domingo. Era sitio de amplia actividad de transportes, al tener como vecina a la Real Aduana del Virreinato. La Plaza también fue punto nodal para los coches de alquiler en la capital.

El día de hoy se conserva como conjunto arquitectónico la plaza y los edificios aledaños, al centro se ubica una fuente con la estatua de doña Josefa Ortiz de Domínguez, heroína de la gesta de independencia, la escultura es obra del italiano Enrique Alciati y fue colocada en 1890.

*Ubicación: República de Brasil, entre Belisario Domínguez y República de Cuba, Centro Histórico.*

### 2. Plaza de Santo Domingo

---



### 3. Secretaría de Educación Pública

En 1921 comenzó la transformación del edificio del extinto convento de La Encarnación para alojar la recién creada Secretaría de Educación Pública. Con el tiempo la Secretaría se anexó los edificios de la antigua Real Aduana, la casa de los Marqueses de Villamayor y la casa de don Cristóbal de Oñate hasta abarcar la manzana entera. El interior fue decorado con murales de artistas como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Roberto Montenegro, Federico Canessi, Carlos Mérida, Luis Nishizahua, entre otros.

*Ubicación: República de Brasil 31, Centro Histórico.*

#### 3. Secretaría de Educación Pública

---



## 4. Portal de los Evangelistas

Al caer Tenochtitlan en poder de las tropas castellanas de Hernán Cortés, la ciudad fue refundada con la traza occidental que le diera Alonso García Bravo. Al dejar el espacio libre de la plaza frente al convento de Santo Domingo, el costado que mira al poniente fue destinado para casas habitación. Por disposición de la Corona Española los propietarios de los terrenos que caían hacia las plazas debían construir portales donde pudiese refugiarse la población. A partir del siglo XVII existen en la plaza de Santo Domingo los portales de la Natividad o del Coliseo Viejo. En el siglo XVIII fueron intervenidos sin alterar la armonía de las casas y los portales. Para el siglo XIX se reubicó a los escribanos de ocupaban parte del Portal de Mercaderes en la Plaza Mayor, desde entonces se rebautizó el espacio como “Portal de los Evangelistas” recordando a Mateo, Marcos, Lucas y Juan que son representados en el acto de escribir.

*Ubicación: Plaza de Santo Domingo, entre República de Cuba y Belisario Domínguez, Centro Histórico.*

### 4. Portal de los Evangelistas

---



## 5. Capilla del Señor de la Expiración

Cuando se diseñó el convento de los dominicos en la capital del virreinato se destinó una esquina del predio para templo y atrio. El templo sobrevive en el sitio hasta hoy, pero la barda que delimitaba el atrio cayó en el siglo XIX. En el atrio hubo varias capillas para alojar a los vecinos y devotos organizados en hermandades o cofradías. Para el siglo XVII los dominicos propiciaron la creación de una hermandad de negros y mulatos advocada a Cristo en su expiración y la Virgen de la Consolación, la capilla fue reconstruida en el siglo XVIII y tuvo cuatro altares con retablos.

Hoy es la única capilla que sobrevive en el espacio que ocupó el atrio de Santo Domingo, y fue testigo de la represión que orquestaron policías y bomberos contra estudiantes de la Universidad el 23 de mayo de 1929, y que derivó en la Autonomía de la Universidad Nacional.

*Ubicación: Plaza 23 de mayo esquina Belisario Domínguez, Centro Histórico.*

### 5. Capilla del Señor de la Expiración

---



## 6. Palacio de la Inquisición

El Tribunal de la Inquisición se instaló en la Nueva España en 1571 y desde entonces tuvo sitio frontero al convento de Santo Domingo y en los linderos de la plaza del mismo nombre. El palacio que hoy se conserva es obra del arquitecto Pedro de Arrieta, y fue erigido entre

1732 y 1736. La airosa arcada del patio central ostenta las cuatro esquinas sin columnas y da paso a una bella escalera. En las oficinas llamadas “El Secreto” del Santo Oficio fueron interrogados, torturados y sentenciados centenares de reos por causas políticas y religiosas, y en las cárceles “perpetuas” murieron otros tantos. La plaza y el atrio de Santo Domingo fueron testigos de los célebres Autos de Fe organizados por la Inquisición, se trató de procesiones públicas con los reos, desde Santo Domingo hasta la Plaza Mayor, donde eran confrontados por jueces y sacerdotes y luego entregados al poder civil para ejecutar sus sentencias de muerte, tortura, mutilación, humillación o trabajos forzados.

Al suprimirse el tribunal en 1816 el inmueble tuvo varios usos hasta que en 1854 fue adquirido para Escuela Nacional de Medicina y se le añadió un piso. Para 1950 la Facultad de Medicina abandonó el edificio y comenzó su restauración.

Hoy es el Museo de la Medicina Mexicana y un espacio cultural en el Centro Histórico.

*Ubicación: República de Venezuela esquina República de Brasil, Centro Histórico.*

6. Palacio de la Inquisición



## 7. Parroquia De Santa Catarina Mártir

Fue una de las primeras construcciones cristianas en los límites entre el barrio de Cuepopan y el de Atzacolco, tras la conquista española. Primero fue una ermita construida por la cofradía de Santa Catarina virgen y mártir en 1536. El templo actual data de 1740, fue una de las parroquias más populosas del rumbo. La proximidad a la Fábrica de Tabaco hizo de la plaza frontera a la parroquia un mercado de comida. En el interior de su hermosa nave sobrevive un altar a Santa María Egipcíaca, una capilla dedicada a la Preciosa Sangre con varios monumentos funerarios del siglo XIX y conserva como púlpito una cátedra universitaria tallada en el siglo XVIII.

En la puerta principal puede apreciarse el nicho con la escultura antigua de la mártir, tallada a mediados del siglo XVII, en la que se observa la rueda de carreta, la espada y la cabeza del emperador Magencio a sus pies. Este edificio originó la leyenda de “el rosario de las ánimas”, es uno de los sitios emblemáticos del barrio de La Lagunilla.

*Ubicación: República de Brasil #69, Centro Histórico*

### 7. Parroquia De Santa Catarina Mártir

---



## Ruta 4: Manuel Tolsá- Santa Veracruz

### 1. Ex Convento de Betlemitas

La Orden Hospitalaria de Hermanos Betlemitas llegó a la Ciudad de México en 1674, proveniente de Guatemala, fundó en esta capital un hospital, convento y noviciado en la calle de Tacuba.

El imponente inmueble del siglo XVIII es obra del alarife Lorenzo Rodríguez. Para 1821 la orden fue suprimida y el inmueble pasó por varios usos: teatro, escuela lancasteriana, escuela de monjas, hotel y vecindad. En 1950 fue declarado monumento nacional y para 1989 lo adquirió el Banco de México. Tras una ardua restauración fue abierto al público como Museo Interactivo de Economía en 2006. El antiguo templo hoy sobrevive como Museo del Ejército.

*Ubicación: Tacuba # 17, Centro Histórico.*

1. Ex Convento de Betlemitas



## 2. Museo Nacional de Arte

Este inmueble fue diseñado por el arquitecto italiano Silvio Contri, demoliendo el antiguo colegio de San Andrés de la Compañía de Jesús, que había devenido en hospital. El edificio actual se comenzó en 1904, con mano de obra nacional y artesanos italianos, y se concluyó para 1911.

En el origen fue la sede de la Secretaría de Comunicaciones, hasta que se construyó otro edificio y el palacio fue acondicionado para Archivo General de la Nación. Para 1982 el suntuoso palacio abrió sus puertas como Museo Nacional de Arte y después se inauguró el Museo del Telégrafo.

*Ubicación: Tacuba # 8, Centro Histórico.*

### 2. Museo Nacional de Arte

---



### 3. Monumento Ecuestre a Carlos IV

Esta hermosa escultura, popularmente conocida como “El Caballito”, es obra del arquitecto valenciano Manuel Tolsá, fue elaborada a petición del Virrey Marqués de Branciforte. La escultura fue fundida en la huerta del Colegio de San Gregorio, se concluyó para 1803 y se colocó en diciembre de ese año en la plaza mayor de la ciudad. Tras la victoria del Ejército Trigarante la estatua “cabalgó” al patio principal del edificio de la Universidad. Varios años después se le colocó en la intersección de Paseo de La Reforma y Avenida Bucareli. Desde 1979 se admira la escultura en los antiguos jardines del Palacio de Comunicaciones, hoy conocida como Plaza Tolsá.

Representa a Carlos IV, rey de España, vestido como emperador romano y montando a un caballo al trote. El pedestal que ahora posee es obra del arquitecto Lorenzo de la Hidalga y data de 1852. Se le considera una de las tres esculturas ecuestres más importantes del mundo.

*Ubicación: Plaza Manuel Tolsá, Calle de Tacuba entre Xicoténcatl y Marconi, Centro Histórico.*

### 3. Monumento Equestre a Carlos IV



## 4. Palacio de Minería

La extracción de plata y oro en Nueva España fue un negocio muy lucrativo, por lo que su profesionalización avanzó durante el virreinato. Entre 1797 y 1813 se encargó a Manuel Tolsá la construcción de un edificio para la escuela del Real Seminario de Minas. El resultado fue un elegante palacio, el monumento civil más importante de Tolsá en la capital. Este edificio muestra las líneas sobrias y la decoración rigurosa del estilo neoclásico, en su monumental fachada sobresale el pórtico formado por elegantes columnas que soportan el sobrio frontón triangular. La majestuosa escalera principal se encuentra en el centro del patio y da acceso a la segunda planta, con su doble columnata y la capilla dedicada a la Virgen de Guadalupe. En esta capilla sobreviven pinturas de Rafael Ximeno y Planes, también maestro de la Academia de San Carlos.

En el vestíbulo de acceso se exhiben cuatro impresionantes meteoritos que han caído en territorio mexicano.

*Ubicación: Tacuba # 7, Centro Histórico.*

### 4. Palacio de Minería

---



## 5. Palacio de Correos

El edificio de Correos fue proyectado para tener una estructura de columnas y viguetas de acero ligadas, reduciendo así el espesor de los muros, la cimentación y la obra de ingeniería corrieron a cargo de Gonzalo Garita, ingeniero militar. El edificio fue diseñado por el arquitecto italiano Adamo Boari, tanto Garita como Boari también estuvieron a cargo del Palacio de Bellas Artes.

Es el quinto edificio que aloja la oficina de correos, fue inaugurado el 17 de febrero de 1907 por el entonces presidente Porfirio Díaz, combina el estilo gótico veneciano con el gótico flamígero o isabelino en el exterior con los interiores en estilo francés de fin de siglo XIX. Las canteras y los mármoles son mexicanos, la obra de fundición en la escalera principal, cancelas, ventanillas y rejas, así como el bronce ornamental se encargaron a la Casa Pignone de Florencia.

*Ubicación: Tacuba # 1, Centro Histórico.*

### 5. Palacio de Correos

---



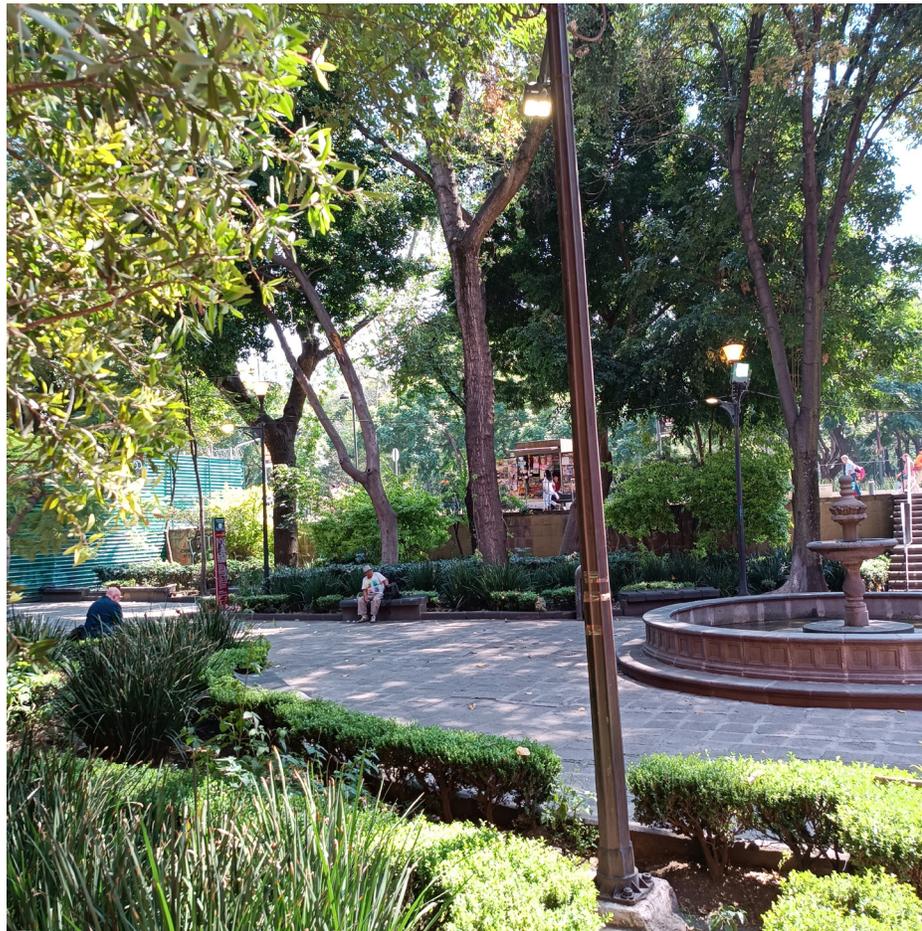
## 6. Plaza de la Santa Veracruz

Esta pequeña plaza data del siglo XVI, al establecerse un templo bajo la advocación de la Vera Cruz de Cristo. Con el tiempo se construyó el templo y hospital de San Juan de Dios y así quedó la plaza con los dos templos uno frente al otro. El templo conserva la talla del Cristo de los Siete Velos, una gran devoción popular de la ciudad novohispana, y se guarda en una capilla una serie de hermosos cuadros sobre la vida de san Francisco Xavier, atribuidos a Miguel Cabrera.

*Ubicación: : Avenida Hidalgo # 45, Centro Histórico.*

### 6. Plaza de la Santa Veracruz

---



## 7. Museo Franz Mayer

El empresario y banquero alemán Franz Mayer vivió en México al final de su vida, y conformó una impresionante colección de obras de arte, artefactos y artes utilitarias de Europa y América. Los géneros que abarca la colección son: artes utilitarias, artes suntuarias, obras de arte, plumaria, etc. Al fallecer el Sr. Mayer, la viuda y el Estado Mexicano llegaron a un acuerdo para exhibir la colección que se guardaba en una mansión de Paseo de la Reforma. Se creó el Museo Franz Mayer en 1981 cuando se entregó el edificio del antiguo Hospital de San Juan de Dios para su restauración. El día de hoy se exhiben varias colecciones en el museo y los visitantes pueden admirar los espacios hospitalarios que mantuvo la Orden de San Juan de Dios desde 1604 hasta 1815.

*Ubicación: Av. Hidalgo # 45, Centro Histórico.*

### 7. Museo Franz Mayer



## 8. Museo Nacional de la Estampa

Fundado en 1986, este museo presenta una importante colección de obra gráfica mexicana. El edificio en el que se encuentra fue parte de los terrenos del camposanto de la Parroquia de la Santa Veracruz. Con la desamortización de bienes en 1860 los terrenos fueron privatizados y vendidos. El edificio actual data del siglo XIX con varias modificaciones. Para 1967 se restauró la plaza y se comenzó a buscar el sitio para la colección. El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura adquirió el inmueble y el 17 de diciembre de 1986 fue inaugurado el Museo Nacional de la Estampa. El recinto exhibe una importante colección compuesta por más de 12 000 obras de artistas nacionales e internacionales, principalmente del siglo XX y XXI. Esta colección cuenta con estampa, grabado, matrices originales y ediciones, por lo que es considerado uno de los acervos de obra gráfica más importante del país.

*Ubicación: Av. Hidalgo # 39, Centro Histórico.*

### 8. Museo Nacional de la Estampa

---



## 9. Templo de San Hipólito Mártir

Las tropas comandadas por Hernán Cortés ganaron la ciudad de Tenochtitlan un 13 de agosto de 1521, y el santoral cristiano marcaba la fiesta de san Hipólito mártir ese día. Los soldados fueron recibiendo los solares de la ciudad como premio por sus trabajos, el soldado Juan Garrido recibió unos terrenos en las afueras de la ciudad, por donde habían pasado las tropas españolas en su huida el 30 de junio de 1520 en el pasaje conocido como “Noche triste”. En su predio, Garrido construyó una ermita y reunió los restos óseos de los caídos en esa noche “triste”. A la ermita la llamó “de los mártires”. El Ayuntamiento de la Ciudad de México para 1564 recibió la oferta del Papa para adquirir los restos de san Hipólito mártir en 800 pesos de oro común. Se levantó entonces sobre la capilla de los mártires el templo a San Hipolito y San Casiano, como patronos de la conquista hispánica de la ciudad. En esa iglesia se custodiaba el pendón con el que Cortés tomó la capital mexicana, por lo que cada año -durante los tres siglos de dominación española- se llevó a cabo “El paseo del pendón” en el que participaba toda la sociedad de la capital. El templo actual fue inaugurado en 1767. En la barda atrial del templo de San Hipólito. El arquitecto José Damián Ortiz de Castro levantó un monumento. Se trata de una pared de poco más de dos metros de alto, conocido como el “Monumento del Labrador”; debido a la leyenda que cuenta cómo un labrador nahua trató de advertir a Moctezuma II de las consecuencias de sus actos.

La historia del antiguo hospital también es singular. Bernardino Álvarez, un soldado español con una gran fortuna obtenida con juegos y fraudes, compró unos terrenos baldíos junto al templo de san Hipólito y para 1567 el arzobispo de México le otorgó licencia para fundar un hospital. La institución se dedicó particularmente a ancianos y dementes. Pronto se involucró más gente en su manutención hasta crear la Congregación de La Caridad y San Hipólito, sin embargo fue suprimida por las cortes de Cádiz en 1820.

*Ubicación: Zarco # 12, Centro Histórico.*

9. Templo de San Hipólito Mártir



# Ruta 5:

## Loreto-San Ildefonso

### 1. Plaza de Loreto

Junto con la plaza de El Carmen y la plaza de San Sebastián, hoy plaza Torres Quintero, la Plaza de Loreto es un espacio de recreación popular para el barrio de Atzacolco. Eran las últimas plazas de la ciudad hacia el norte y oriente de la traza antigua. Este espacio recibió su nombre actual hasta fines del siglo XVII, cuando llegó al Colegio de San Pedro y San Pablo el jesuita Juan Bautista Zappa e introdujo la devoción a la Virgen de Loreto, entonces cambió de advocación el templo de San Gregorio a Loreto, y se construyó el nuevo templo con la Virgen de Loreto como titular. La Plaza recibió el mismo nombre y así se le conoce hasta hoy.

Admiramos una plaza con varias construcciones antiguas, hacia el norte el templo de Loreto, hacia el oriente la portería y las dos fachadas del templo y exconvento de carmelitas descalzas de santa Teresa “La Nueva”. Al sur se encuentran las portadas de la Sinagoga Monte Sinaí y la Sinagoga Histórica de la comunidad azhkenazim.

El Virrey Bucareli creó un “paseo nuevo” al poniente de la capital, para finales del siglo XVIII. La avenida cerraba el caserío del barrio de Moyotla y era el límite de la ciudad junto con la Ciudadela y la Garita de Belén. Tuvo tres glorietas con tres fuentes espléndidas, dos de ellas desaparecieron y la tercera sobrevive en el centro de la Plaza de Loreto. La enorme taza de bronce de la fuente que tiene la plaza fue fundida a fines del siglo XVIII y todavía da servicio al barrio.

*Ubicación: Calle Loreto, entre calle San Ildefonso y calle Justo Sierra, Centro Histórico.*

### 1. Plaza de Loreto

---



## 2. Templo de Santa Teresa la Nueva

Manuela Molina decidió invertir la fortuna heredada en construir otro convento para mujeres que profesaran la regla de santa Teresa de Ávila, dedicó la fundación a San José. El templo actual ha perdido los retablos barrocos, pero conserva pinturas y esculturas de su viejo pasado, en retablos blancos propios del estilo neoclásico. En el espacio destinado para coro bajo, se inventó una gruta, desvirtuando su sentido original, aún conserva la reja de hierro y algunas púas que impedían el contacto entre las profesas y el público que asistía al templo. En la iglesia se encuentra a la devoción pública el corpusanto de Santa Celeste mártir. Este tipo de esculturas en cera fueron elaboradas en Italia y constituyeron un gran mercado de tráfico de reliquias.

Sobre la calle de Loreto se admiran las dos sencillas portadas del templo, con nichos que alojan las esculturas de Santa Teresa de Ávila y San José. En la sacristía del templo se puede apreciar un lambrín de azulejos y un lavamanos, todo del siglo XVIII. Parte del edificio del convento fue ocupado para la Escuela de Ciegos, inaugurada en 1870 por Ignacio Trigueros.

*Ubicación: Calle Loreto esquina calle Justo Sierra, Centro Histórico.*

### 2. Templo de Santa Teresa la Nueva

---



### 3. Templo de Nuestra Señora de Loreto

El arquitecto Manuel Tolsá recibió el encargo del Conde de Basoco para reedificar el templo de San Gregorio, que había sido de los jesuitas, y lo advocara ahora a la Virgen de Loreto. El proyecto fue ejecutado por dos alumnos de Tolsá: Ignacio Castera y Agustín Paz. El edificio fue decorado en estilo neoclásico, la planta era muy novedosa puesto que generaba un espacio circular enorme que soporta la inmensa cúpula, pero el terreno es frágil y desde su inauguración el edificio acusa hundimientos. La casa cural es obra del arquitecto Vicente Mendiola.

En su interior se admira el sepulcro del gran educador Juan Rodríguez Puebla, y los restos de la capilla que conservaba una réplica de la Casa de Loreto, en Italia. Todavía se pueden admirar buenos cuadros de Miguel Cabrera y Juan Correa en el templo.

*Ubicación: Calle San Ildefonso esquina Juan Rodríguez Puebla,, Centro Histórico.*

#### 3. Templo de Nuestra Señora de Loreto

---



## 4. Sinagoga Monte Sinaí

La Comunidad judía emigró a México en diversas etapas, y desde múltiples latitudes. Para 1912 nació la Sociedad Benéfica Monte Sinaí y fue reconocida oficialmente por el Gobierno de la República Mexicana en 1918. En ese mismo año la Sociedad adquirió este terreno y comenzaron las obras de construcción. La Sinagoga Monte Sinaí se estrenó el 9 de septiembre de 1923, constaba de templo, oficinas de la Sociedad y consultorio médico.

*Ubicación: Calle Justo Sierra #83, Centro Histórico.*

### 4. Portal de Mercaderes

---



## 5. Sinagoga Histórica Nidje Israel

La comunidad judía que emigró de Europa Oriental y Medio Oriente a principios del siglo XX y encontró refugio en el viejo barrio de La Merced de la Ciudad de México se organizó y para 1922 creó la Organización Benéfica Nidje Israel en un cuarto de vecindad del Jardín de La Santísima. En 1937 la sociedad compró dos casas en la calle de Justo Sierra, aquellas marcadas con los números 71 y 73. Para 1941 abrió sus puertas la Sinagoga Nidje Israel, que consistía en templo, área de rezo, área de estudio, salón de actividades sociales y salón de juntas. La restauración actual comenzó en 2008 y el 13 de diciembre de 2009 se inauguró como centro cultural.

*Ubicación: Calle Justo Sierra # 71 y 73, Centro Histórico.*

### 5. Sinagoga Histórica Nidje Israel



## 6. Mercado Presidente Abelardo L. Rodríguez

En parte de lo que fue el Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo de la Compañía de Jesús se encuentra este mercado. El arquitecto A. Muñoz G hizo las adecuaciones necesarias y se inauguró en 1934. Cuenta con teatro, guardería, centro de salud, etc. La construcción entonces va del barroco al funcionalismo, pero es más conocida por su decoración interior.

Una gran cantidad de murales se despliegan en el mercado, gracias al impulso del movimiento muralista. Se pueden apreciar obras de diversos pintores, mujeres y hombres, y de diversas nacionalidades, todos alumnos de Diego Rivera. Siqueiros y Orozco.

*Ubicación: Girón s/n, entre Lecumberri y Venezuela, Centro Histórico.*

### 6. Mercado Presidente Abelardo L. Rodríguez

---



## 7. Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo

Fue la primera fundación que levantó la Compañía de Jesús en la capital del virreinato, y lo hizo con la valiosa ayuda de Alonso de Villaseca. Fue el edificio educativo más amplio de la Compañía en la ciudad. Con el tiempo se volvió el colegio más especializado y moderno de los jesuitas. También se concluía en él la formación de los novicios de la Compañía y se enseñaban lenguas nativas. Poseyó cuantiosos bienes para su manutención. El templo llegó a ser uno de los más ricos y lujosos de la Nueva España, nada queda de ello tras la expulsión de los jesuitas en 1767.

El templo sirvió como salón de debates para el primer Congreso Constituyente mexicano y en ese lugar se promulgó la primera constitución. Después fue ocupado como Hemeroteca Nacional y museo de ciencia. Hoy conserva una de las primeras obras del muralismo mexicano, los murales, esculturas, azulejos y vitrales que el equipo encabezado por Roberto Montenegro realizó entre 1922 y 1930.

*Ubicación: El Carmen esquina San Ildefonso, Centro Histórico.*

### 7. Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo

---



## 8. Colegio de San Ildefonso

Para 1583 la Compañía de Jesús concentró su estrategia educativa en la creación del Colegio de San Ildefonso, la institución recibió el patrocinio de Felipe III y se reedificó para inicios del siglo XVIII hasta contener el colegio chico, el colegio grande y el patio de pasantes. En 1767 los jesuitas fueron extrañados de los dominios de Carlos III, y San Ildefonso quedó como residencia de estudiantes, y volvió a ser colegio, pero administrado por el Clero Secular. En el siglo XIX fue tres veces cuartel hasta que en 1867 se creó en el edificio la Escuela Nacional Preparatoria. En 1910 la Escuela fue incorporada a la Universidad Nacional, y continuó prestando sus servicios como escuela preparatoria hasta 1980.

Entre 1907 y 1931 se construyeron varios espacios en el frente de la calle Justo Sierra, entre ellos el Anfiteatro Simón Bolívar y las fachadas neocoloniales. Sobre la calle de San Ildefonso se observa la portada del colegio chico con la escultura de la Virgen del Rosario tallada en alabastro y la portada del colegio chico con el relieve de san Ildefonso recibiendo la casulla de manos de la Virgen. Al interior se admira un notable conjunto de murales de varios autores que constituye un acervo invaluable del movimiento muralista mexicano. En el interior del Salón El Generalito se conserva parte de la sillería del convento de San Agustín de la capital y algunos retratos de colegiales del período virreinal, entre otros tesoros.

*Ubicación: Justo Sierra # 16, Centro Histórico.*

8. Colegio de San Ildefonso



## 9. Palacio del Marqués del Apartado

Francisco Fagoaga y Arozqueta heredó de su padre, Francisco de Fagoaga Yragorri el cargo de Apartador General de la Nueva España. El apartado de Oro y Plata fue un establecimiento industrial donde se molían y fundían las barras minerales provenientes de las minas. Tras fundir y separar el oro de la plata en forma de barra se devolvía al dueño, quien lo llevaba a la Casa de Moneda para su amonedación. Y heredó de su madre, doña María Josefa Arozqueta de las Heras Alcocer, una Casa Mercantil de importaciones y exportaciones. En 1772 recibió don Francisco Fagoaga y Arozqueta el título de Marqués del Apartado por el monarca Carlos III. El Marqués le encomendó al Maestro de Arquitectura de la Academia de San Carlos, don Manuel Tolsá, la construcción de su palacio a unas calles de la Plaza Mayor, hacia 1796.

Con el tiempo, el edificio fue modificado para las oficinas de la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública y otras más, pero las excavaciones arqueológicas dejaron al descubierto la escalinata del Coateocalli, Casa de la Serpiente. Leopoldo Batres fue quien hizo las primeras excavaciones para 1901. Este espacio estuvo reservado, sospechan los arqueólogos, para alojar a los “dioses” de las tierras conquistadas por los tenochcas, como trofeos de guerra.

*Ubicación: Eje Central y Avenida Juárez, Centro Histórico.*

### 9. Palacio del Marqués del Apartado

---



## 10. Antiguo Colegio de Cristo

Cristóbal de Vargas y Valadés firmó en su testamento de 1602 la fundación de un colegio en la capital del virreinato. El Colegio de Cristo se construyó para 1638 y mantuvo alumnos hasta 1740 cuando se encontraba en decadencia. Para 1750 comenzó la construcción del edificio actual, de fachada barroca y claustro armonioso, capaz de alojar cuarenta colegiales, sin embargo, seis años después quedaban apenas veinticuatro alumnos. En 1972 Arturo Ripstein filmó parte de la película “El castillo de la pureza” en el colegio. Hoy aloja el Museo de la Caricatura.

*Ubicación: Donceles # 99, Centro Histórico.*

### 10. Antiguo Colegio de Cristo

---



## 11. Templo De La Enseñanza Antigua

En 1754 ingresaron las religiosas de la Compañía de María al convento dedicado a la Virgen del Pilar de Zaragoza en la Ciudad de México. El templo se atribuye a Francisco de Guerrero y Torres (1779) y el convento y colegio fueron obra de Ignacio Castera (1805). El hermoso interior del templo es un gran ejemplo del barroco novohispano del siglo XVIII, en la fachada destaca la escultura de la Virgen del Pilar labrada en alabastro.

*Ubicación: Donceles # 102, Centro Histórico.*

### 11. Templo De La Enseñanza Antigua

---



## Ruta 6: Moneda-Santísima

### 1. Primera Universidad

Tras la caída de Tenochtitlan, se destruyó el templo dedicado a Tezcatlipoca y los aposentos para los sacerdotes, sobre las ruinas se construyó la casa que fue de Catalina de Montejo. Para 1553 esas casas recibieron a la comitiva con la que se inauguró la Real y Pontificia Universidad de México, y en sus salas se dictó la primera cátedra universitaria de la América continental. Para inicios del siglo XVII la Universidad se construyó un magnífico edificio en la Plaza del Volador y en los bajos de la casa de la esquina del Relox y la Moneda se fundó la Cantina “El Nivel”. Este centenario establecimiento vio pasar los sucesos políticos, militares y sociales que marcaron la historia de la ciudad y el país.

Las casas han sido restauradas y ofrecen al visitante ventanas arqueológicas al pasado prehispánico y muestran el presente de la Universidad Nacional.

*Ubicación: Plaza Seminario esquina calle Moneda, Centro Histórico.*

1. Primera Universidad



## 2. Palacio del Arzobispado

En el terreno donde se demolieron varias construcciones prehispánicas comenzó a construir sus casas Martín López, el soldado que dirigió la construcción de los bergantines con que se ganó Tenochtitlan en la batalla náutica de 1521. Sobre las casas de Martín López, a un costado del Palacio de los Virreyes, se construyó la casa de los arzobispos de México. Para el siglo XVIII la obra de remozamiento, construcción y decoración fue encomendada a Lorenzo Rodríguez. Fue en ese edificio donde sucedió el milagro de la aparición de la Virgen de Guadalupe ante el arzobispo Zumárraga.

En 1994, tras un siglo de restauraciones fue entregado a la Secretaría de Hacienda. En el viejo palacio se exhibe la colección de Pago en Especie, Acervo Patrimonial y exposiciones temporales. También se admiran vestigios prehispánicos gracias a las ventanas arqueológicas y pueden conocerse los murales ejecutados por José Gordillo en 1952 para la escalera del palacio.

*Ubicación: Moneda # 4, Centro Histórico.*

### 2. Palacio del Arzobispado



### 3. Casa de las Campanas

En la casa funcionó desde 1539 hasta 1548 la imprenta de Juan Cromberger, un impresor Sevillano que tuvo el privilegio de abrir una oficina en Nueva España y producir los primeros libros en el Nuevo Mundo. En esta misma casa se fundieron las primeras campanas de la Catedral, por ello conserva el nombre de Casa de las Campanas y el día de hoy aloja actividades culturales de la Universidad Autónoma Metropolitana.

*Ubicación: Francisco Primo de Verdad # 10, Centro Histórico.*

#### 3. Casa de las Campanas



## 4. Palacio de la Autonomía Universitaria

Sobre las ruinas del convento de carmelitas descalzas, fundado en el siglo XVI, se construyeron vecindades para 1859. En 1890 se proyectó en el terreno la Escuela Normal de Maestros, obra del arquitecto Manuel F. Álvarez. El inmueble fue modificado por Leopoldo Batres, y alojó varias oficinas y escuelas universitarias.

Ostenta el nombre de Palacio de la Autonomía por ser el escenario en 1929, de represiones policíacas contra una huelga universitaria, esto derivó en la Autonomía de la Universidad Nacional de México por decreto del presidente Emilio Portes Gil.

*Ubicación: Calle República de Guatemala esquina calle Primo de Verdad, Centro Histórico.*

### 4. Palacio de la Autonomía Universitaria

---



## 5. Templo de Santa Inés

En las puertas de este hermoso templo se puede leer la historia del martirio de Santa Inés y el patrocinio de los Condes de la Cadena sobre la comunidad de monjas que habitaron el convento. El 17 de septiembre de 1600 ingresaron las primeras religiosas concepcionistas al convento de Santa Inés, patrocinadas por los Condes de la Cortina. Desde entonces mantuvieron el templo y el convento a todo lujo. La primera abadesa fue sor Catarina de San Juan.

El templo fue reedificado entre 1783 y 1790, decorado al estilo neoclásico por los maestros de la vecina Academia de San Carlos. En el altar de la cofradía de la Virgen de la Luz fueron enterrados Miguel Cabrera y José de Ibarra, excelsos pintores del barroco novohispano. Todavía se puede admirar en el muro sobre la calle de Academia, el nicho con la estampa de Santa Inés

*Ubicación: Academia esquina con Moneda, Centro Histórico.*

### 5. Templo de Santa Inés

---



## 6. Museo José Luis Cuevas

El convento de monjas concepcionistas de Santa Inés fue estrenado en 1600, se permitía el número de 33 monjas profesas, una por cada año de vida de Cristo en la tierra. Sin embargo, habitaron en el monasterio criadas, donadas, esclavas, niñas educadas, viudas y familiares de las monjas, conformando un universo complejo de mujeres en el convento.

El 13 de febrero de 1861 fueron exclaustradas las religiosas del edificio, cuatro años después el convento fue cuartel. En 1992 fue restaurado para alojar el Museo José Luis Cuevas, que funciona hasta nuestros días.

*Ubicación: Academia # 13, Centro Histórico.*

### 6. Museo José Luis Cuevas

---



## 7. Academia de San Carlos

El primer arzobispo de México, el fraile franciscano Juan de Zumárraga, compró el terreno y lo destinó desde el siglo XVI a Hospital del Amor de Dios, para atender enfermedades venéreas.

La institución hospitalaria sobrevivió entre la escasez y la necesidad hasta 1786, cuando cerró sus puertas. El terreno se usó en 1791 para la construcción de la Real Academia de San Carlos, que se había fundado en la Casa de Moneda en 1785.

Para 1852 la edificación fue restaurada y adquirió el aspecto actual, bajo el proyecto de Javier Cavallari, director de la Academia. En 1913 se cubrió el patio principal con un domo estilo art Nouveau de la casa parisina Lapeyrer. El día de hoy luce remozada y conserva invaluable colecciones que se exhiben al público.

*Ubicación: Academia # 22, Centro Histórico.*

### 7. Academia de San Carlos



## 8. Iglesia de la Santísima Trinidad

La Congregación de Sacerdotes Seculares de San Pedro, junto con la cofradía de los Sastres de la ciudad construyeron el templo y hospital de la Santísima Trinidad en esta ciudad. El templo es uno de los ejemplos más hermosos del barroco estípite en la capital. La portada principal, la portada lateral, el campanario y el nicho con la estampa poseen pilastras conocidas como estípites, acusando su temporalidad (1755-1783) y al autor, Ildelfonso de Iniesta Bejarano. Los curas construyeron el hospital para que en él convalecieran y agonizaran decentemente los sacerdotes seculares del arzobispado.

Del rico interior apenas quedan algunas esculturas y pinturas diseminadas en la enorme nave del templo. La fachada del hospital sigue en pie, con su característico estilo neoclásico. Puede gozar la vista con el campanario que remata en forma de tiara papal.

*Ubicación: La Santísima # 12, esquina Emiliano Zapata, Centro Histórico.*

### 8. Iglesia de la Santísima Trinidad



# Recorrido Prehispánico

## 1. Adoratorio de Ehécatl

Al excavar el centro para las obras subterráneas del Metro se encontró un conjunto ceremonial entre la Av. José María Izazaga y la Plaza de San Lucas. Se trató de varias habitaciones y templos alrededor de una explanada con escalinatas. Lo que se puede admirar hoy es un templo circular que data del año 1400 de nuestra Era, aproximadamente. Esa curiosa forma nos ayuda a saber que estuvo dedicado al Dios del Viento, Ehécatl, en la tradición nahua.

*Ubicación: Interior de la estación del metro Pino Suárez.*

### 1. Adoratorio de Ehécatl



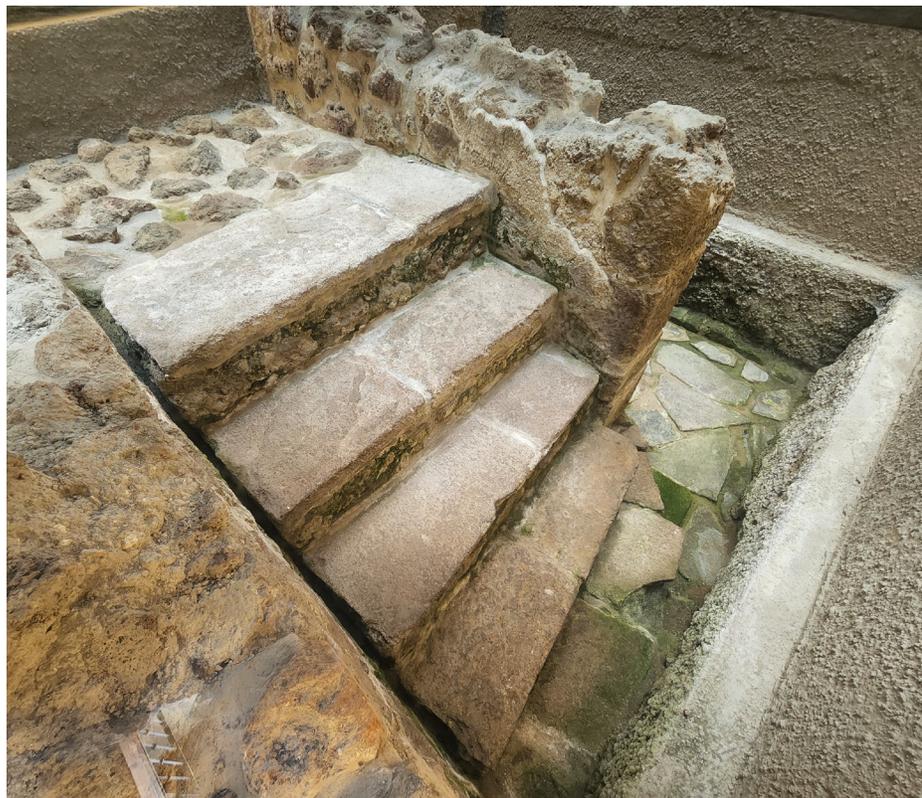
## 2. Restos de aposentos

El barrio central de Tenochtitlan estuvo habitado por sacerdotes y clases gobernantes; en el templo dedicado a Tezcatlipoca hubo construcciones aledañas para uso de los sacerdotes dedicados a su culto. Con la caída de Tenochtitlan, el templo fue destruido, pero el área habitacional se reutilizó para la casa del soldado español Pedro González Trujillo. Después se levantaron en el sitio varias edificaciones, pero en 2013 se recuperaron los vestigios de los aposentos. En ese mismo sitio se dictó la primera cátedra de la Real y Pontificia Universidad de México, y también funcionó ahí la Cantina “El Nivel” con la licencia número 1.

*Ubicación: Calle de la Moneda esquina Plaza del Seminario, Centro Histórico.*

### 2. Restos de aposentos

---



### 3. Templo Mayor

Era un basamento piramidal monumental, con dos templos en su cima, dedicados a Tláloc y Huitzilopochtli, respectivamente. Fungía como el epicentro del barrio sagrado de Tenochtitlan, y fue desmantelado tras la guerra de 1519 a 1521. Se construyeron casas particulares sobre las ruinas, fue a principios del siglo XX que Manuel Gamio excavó los terrenos del Seminario de la Catedral y encontró algunos elementos. En 1978 se descubrieron más vestigios y se originó el rescate del Templo Mayor, la Casa de las Águilas y otras construcciones aledañas. Hoy posee un museo de sitio construido por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, donde conservan miles de piezas, entre ellas el monolito de la diosa Coyolxauhqui y el monolito de la diosa Tlaltecuhтли.

*Ubicación: Plaza del Seminario sin número, Centro Histórico.*

#### 3. Templo Mayor

---



## 4. Ventana arqueológica del Gran Basamento Mexica

Sobre la calle de República de Argentina, entre Donceles y Luis González Obregón, el Programa de Arqueología Urbana del INAH logró un salvamento espectacular, se trata de restos de un gran basamento del barrio central de Tenochtitlan donde se encontraban los templos y edificios de culto y administrativos de la ciudad nahua. Estos vestigios son de diferentes etapas constructivas (entre los años 1440 y 1521) y se encuentran apenas a dos metros de la superficie.

*Ubicación: República de Argentina, entre Donceles y Luis González Obregón, Centro Histórico.*

### 4. Ventana arqueológica del Gran Basamento Mexica

---



## 5. Casa del Marqués del Apartado

El Marqués del Apartado, don Francisco de Fagoaga y Arozqueta, le encomendó al Maestro de Arquitectura de la Academia de San Carlos, don Manuel Tolsá, la construcción de su palacio a unas calles de la Plaza Mayor, hacia 1796. Con el tiempo, el edificio fue modificado para las oficinas de la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública y otras más, pero las excavaciones arqueológicas dejaron al descubierto la escalinata del Coateocalli, Casa de la Serpiente. Leopoldo Batres fue quien hizo las primeras excavaciones para 1901. Este espacio estuvo reservado, sospechan los arqueólogos, para alojar a los “dioses” de las tierras conquistadas por los tenochcas, como trofeos de guerra. Esta ventana arqueológica cuenta la historia de la arqueología urbana en la antiquísima Ciudad de México y permite admirar el interior del Palacio del Apartado.

*Ubicación: República de Argentina # 12, Centro Histórico.*

### 5. Casa del Marqués del Apartado



## 6. El Gran Tzompantli

En muchas culturas de lo que hoy es México se destinaba un espacio dentro de las ciudades para exhibir torres de cabezas. Las cabezas se obtenían de los cuerpos de los cautivos de guerra y de aquellos conocidos como ixiptla, “representantes de los dioses”. En Tenochtitlan el Huey Teocalli o Templo Mayor tenía en un costado un Huey Tzompantli, o torre mayor de cabezas. En 2015 se realizaron excavaciones en un predio de la Calle de República de Guatemala y aparecieron los vestigios del Huey Tzompantli, una de las varias torres de cabezas que tuvo la ciudad nahua. Los vestigios datan del período de 1486 a 1502.

*Ubicación: República de Guatemala, entre República de Argentina y República de Brasil, Centro Histórico.*

### 6. El Gran Tzompantli

---



## 7. Vestigios del Calmécac

Dentro del barrio central de Tenochtitlan funcionaban varias instituciones, entre otras el Calmécac, el colegio para varones hijos de nobles tenochcas. Estudiaban ahí para dedicarse al sacerdocio, convertirse en guerreros y dirigir las decisiones de la antigua ciudad. Con los siglos el espacio tuvo una vieja casona virreinal y tras el sismo de 1985 el edificio quedó en ruina. El Centro Cultural de España en México llevó a cabo una ampliación en su edificio y se descubrieron los vestigios de este importante plantel mexica. En las excavaciones aparecieron más de ochenta artefactos de diferentes épocas que se encuentran exhibidos en el Museo de Sitio que aloja el CCE.

*Ubicación: Donceles # 97, Centro Histórico.*

### 7. Vestigios del Calmécac

---



## 8. Fragmentos del Palacio de Axayácatl y de las casas construidas por orden de Hernán Cortés

Al llegar Hernán Cortés a la Ciudad de Tenochtitlan, fue alojado junto con sus tropas en el Palacio que fue de Axayácatl. Tras la caída de la ciudad mexicana, Cortés tomó para sí los Palacios de Moctezuma y de Axayácatl; el primero se lo vendió a la Corona española y se convirtió en el Palacio de los Virreyes, el segundo se volvió la casa del Marquesado del Valle de Oaxaca (título con que se premió a Hernán Cortés y su descendencia). La primera casa que construyó el conquistador fue elaborada con material reciclado de la vieja Tenochtitlan, después se construyeron en el sitio otros edificios. Un hermoso relieve de un águila y un piso de 1521 son los vestigios recientemente descubiertos en el sitio donde hoy sobrevive el centenario Nacional Monte de Piedad de México.

*Ubicación: Monte de Piedad # 7, Centro Histórico.*

### 8. Fragmentos del Palacio de Axayácatl



## 9. Huellas prehispánicas bajo la Catedral Metropolitana de México

Al caer la Ciudad de Tenochtitlan bajo el poderío español, se destruyeron los más de cincuenta edificios que poblaron el barrio sagrado central. La primera Catedral se desplantó casi de inmediato, pero pronto hubo un proyecto más ambicioso para la iglesia más importante de la capital del virreinato. Con las excavaciones arqueológicas se descubrió parte del Templo del Sol y una escalinata de otro edificio bajo la actual Catedral, y los vestigios de la primitiva iglesia se excavaron en el actual atrio, y hoy se pueden admirar gracias a ventanas arqueológicas.

*Ubicación: Plaza de la Constitución sin número, Centro Histórico.*

### 9. Huellas prehispánicas bajo la Catedral Metropolitana de México

---





GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



**CESA<sup>CD</sup><sub>MX</sub>**  
Consejo Económico, Social y  
Ambiental de la Ciudad de México

